

## Un artiste d'autrefois... très actuel

**C'**est en passant la frontière franco-suisse, près de Val-lorbe, confortablement installé dans un petit bus touristique, que j'ai pris connaissance de la deuxième décision d'annulation du scrutin prévôtois par la «justice» bernoise. A l'instar des lecteurs qui connaissent tant soit peu l'histoire jurassienne – et fustigent le régime colonialiste imposé depuis 1815 par l'occupant –, je n'ai pas été surpris. L'issue communiquée était prévisible. N'en déplaise aux hypocrites invoquant une sacro-sainte «séparation des pouvoirs»!

But du voyage: l'Abbaye de Fontenay. En compagnie d'une demi-douzaine d'invités, en plus des responsables de la Fondation Alfred Latour, nous nous déplaçons pour clore une exposition érigée dans l'ancien dortoir des moines.

**2** Outre l'homonymie avec le village ajoutot bien connu, je préciserai que ladite abbaye, formée d'un impressionnant complexe architectural, a été fondée par l'ordre de Cîteaux en 1118. Elle se situe non loin de Châtillon-sur-Seine (... autre, clin d'œil jurassien). De style roman, elle est voutée en berceau brisé.

C'est en ces murs historiques qu'avait été montée une présentation de motifs de tapisseries fort originaux élaborés par Alfred Latour (1888-1964). Une facette intéressante de la créativité de cet artiste dont je me plais à brosser quelques traits.

Précisons auparavant que la Fondation Alfred Latour, installée à Lausanne, vient d'attribuer son premier prix à un jeune Jurassien (Augustin Rebetez, domicilié à Mervelier). Il s'agit de l'octroi d'une importante subvention en faveur d'un projet éditorial.

Dans l'entre-deux-guerres, sous l'impulsion, notamment, de la Fonderie de caractères Deberny & Peignot, à Paris, la typographie française se singularisa par l'abondance et la variété des motifs décoratifs mis à la disposition des imprimeries. Tout nouveau caractère édité était, en effet, accompagné de vignettes, de traits de plume, de culs-de-lampe et d'arabesques conçus dans un style apparenté à celui des lettres et des signes en plomb. L'artiste Alfred Latour, fils d'un compositeur typographe de l'Imprimerie nationale, était passé maître en la matière.

Cette particularité française paraît insolite aujourd'hui, voire rétrograde. Surtout si l'on se reporte à l'action pédagogique développée au Bauhaus, entre 1919 et 1933, dans la foulée des mouvements constructivistes, dadaïstes et autres groupes modernistes... Les «nouveaux typographes» épuraient la présentation des imprimés, géométrisaient leurs compositions, dénuées de tout élément de fantaisie, et privilégiaient les caractères linéaires.

Cet antagonisme entre *rigorisme* d'essence germanique et une certaine *fantaisie* de nature francophone perdura de manière plus ou moins accentuée jusqu'à la décennie précédant l'an deux mille.

Alfred Latour se distingua dans la réalisation de vignettes, d'éléments d'encadrement et d'autres motifs décoratifs en rompant avec une tradition mièvre et désuète. Mais ce n'est là qu'une facette de son talent, car il faut y ajouter l'illustration de livres, l'exécution de multiples gravures, de délicates lithographies, d'éditions d'art, la conception de reliures, de motifs pour des tissus imprimés, d'annonces publicitaires (pour les Vins Nicolas, notamment...). Sans compter, évidemment, ses (superbes) réalisations picturales. Paru en 2018, sous l'impulsion de Werner Jeker, graphiste de renommée internationale, un beau volume<sup>1</sup>, intitulé *Les gestes d'un homme libre*, recense l'essentiel de ses réalisations.

La précision du trait, la méticulosité du dessin d'esprit constructiviste, le charme des couleurs... Dans la gamme de ses multiples travaux, Alfred Latour savait créer une ambiance chaude, parfumée de créativité – et de nouveauté.

**Roger Chatelain**

<sup>1</sup> Au format de 24 x 30 cm, le livre compte 250 pages, rédigées sous la direction de Pierre Starobinski. Il est édité par Actes Sud. À la même enseigne, sous le titre *Cadrer son temps*, est paru un ouvrage rassemblant des photographies réalisées par Alfred Latour. Une découverte étonnante!

www.alfred-latour.org  
sandra@alfred-latour.org  
www.actes-sud.fr  
Fondation Alfred Latour,  
place du Nord 2, 1005 Lausanne