

## Les photographies d'Alfred Latour

Peintre, graveur, graphiste papier et textile, illustrateur, typographe, **Alfred Latour** fut aussi un remarquable photographe. Deux expositions, à Arles et à Eygalières, rendent compte de son approche graphique de la photo.

C'est en consultant le fonds **Alfred Latour** (1888-1964) conservé en Suisse à la Fondation éponyme présidée par le neveu de l'artiste, que Werner Jeker, co-commissaire des expositions avec Pierre Starobinski, découvre par hasard, dans de simples boîtes en carton, des reportages photographiques inédits. Au musée Réattu, une sélection d'une centaine de prises de vue est présentée, réunie par série. Des plus anciennes « Marines », prises en Bretagne et en Normandie dans les années 1930, aux reportages parisiens des bords de Seine en passant par des natures mortes, un fil conducteur apparaît : la vision très graphique d'un artiste qui architecture ses clichés par des notations géométriques apportant élan et dynamisme – horizontalité d'un trottoir, cercles des roues d'un vélo, diagonales constituées par une échelle que transporte un cycliste... La superposition des reflets sur la série des « Vitrites », hommage à Eugène Atget, laisse percer l'humour de l'artiste, tandis que les postures ou expressions qu'il parvient à saisir dénotent un œil photographique non dénué d'humanité, même si son sujet est ailleurs. Compositions où règnent la ligne, parfois même une certaine épure, maîtrise de l'espace et de la lumière, intérêt pour le lettrage en devanture des magasins, pour la trace et l'empreinte rendent compte de l'approche du peintre, du graphiste et du graveur. **Alfred Latour** a travaillé pour la fonderie Deberny et Peignot et Arts & Métiers graphiques, il a composé des publicités pour les vins Nicolas, a réalisé des illustrations de livres et des maquettes de reliures. Il prend des photos parce que le

médium le séduit – à partir de 1936, il effectue des reportages de commande pour l'agence de presse Meurisse –, mais également parce qu'il constitue ainsi un répertoire d'images qui sert ses autres activités artistiques. L'ombre des feuilles de figuier ne rappelle-t-elle pas les motifs qu'il conçoit pour des tissus ?

Les clichés présentés dans un bâtiment réhabilité par la commune d'Eygalières, ravissante petite ville face à la chaîne des Alpilles où l'artiste s'est installé en 1932, ont sans doute aussi documenté des œuvres à venir sur d'autres supports et ne témoignent pas nécessairement d'une visée esthétique. On reste pourtant sous le charme de ces scènes de kermesse, ces façades de bistros, ces vieilles dames devisant assises sur un banc, ces arbres magnifiques, métaphores de la vie et de la mort.

À noter, le prix **Alfred Latour** vient d'être créé par la Fondation du même nom et les Éditions Actes Sud en partenariat avec les Éditions Imprimerie nationale. Il sera décerné tous les deux ans et récompensera un jeune artiste « dont les champs d'activité sont proches ou identiques aux domaines artistiques embrassés par **Alfred Latour** et qui porte son attention sur la traduction de son art en livre ». Première session en septembre 2019, avis aux amateurs !

Marie Akar

**Alfred Latour, cadrer son temps**, jusqu'au 30 septembre 2018, musée Réattu, 10, rue du Grand Prieuré, 13200 Arles. Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Tél. : 04 90 49 37 58, site Internet : museereattu.arles.fr



**Alfred Latour, Le Vélo, Paris, s.d.**, photographie. © Fondation Alfred Latour, tous droits réservés.

**Eygalières dans l'objectif d'un peintre**, jusqu'au 30 septembre 2018, maison des Consuls, rue de la Vieille Église, 13810 Eygalières. Du mardi au dimanche de 15h à 18h30. Tél. : 04 90 95 91 01, site Internet : mairieeygalieres.com

### À lire :

- **Alfred Latour, photographies, cadrer son temps**, Arles, éd. Actes Sud, 2018, 128 p. Prix : 29 €.
- **Alfred Latour, Les Gestes d'un homme libre**, Arles, éd. Actes Sud, 2018, 249 p., Prix : 39 €.

**Alfred Latour, frontispice pour Les Fleurs du mal** de Charles Baudelaire, 1928, gravure sur bois, 12 x 8 cm. © Fondation **Alfred Latour**, tous droits réservés.

