



# Augustin Rebetez, sortilèges d'après nature

Dans le beau livre «*le Cœur entre les dents*», le Suisse réveille les mythes campagnards avec une esthétique fait-main.

**L**l arrive parfois qu'un livre ressemble à une caverne léchée par des flammes noires et telluriques. *Le Cœur entre les dents (manifeste primitif)* d'Augustin Rebetez est cette grotte d'ombres tremblotantes, de silhouettes en suie et de restes animaliers : en forme de tentacules, ses pages vous saisissent pour mieux vous aspirer dans un délirant vortex de dessins, photographies, gravures, objets et sculptures, toutes concoctées par l'artiste suisse né en 1986. L'ouvrage est édité par Actes Sud grâce au prix Alfred-Latour (subvention à la création et soutien à l'édition) qui récompense un artiste francophone mê-

lant les champs artistiques (peinture, gravure, dessin, design textile, graphisme et photographie) : Augustin Rebetez, formé à la photographie et prolifique bricoleur, en est le premier lauréat.

Entre les quelque 400 pages de ce superbe volume charbonneux s'échappe une alchimie secrète dont les recettes sont inspirées par les sorciers d'antan et les rebouteux crottés. Dans son chaudron magique, Augustin Rebetez fusionne les paysages nocturnes désolés, les bonshommes de neige tagués, les contorsionnistes diaboliques, les maquillages d'Halloween, les croquis naïfs, les stables en fer forgé et les poupées maléfiques avec une dextérité bluffante. Installé à Mervelier, dans le Jura suisse, il œuvre dans l'ancienne ferme familiale où il est né (*«tout ce qui était prévu pour la paysannerie à l'époque, je l'ai transformé en studio d'art»*) et fait appel à des professionnels, danseurs, bricoleurs pour ses messes noires artisti-

ques inspirées d'art brut. *«C'est le brut de décoffrage qui m'intéresse, pas les choses lissées, laquées. Je travaille avec de vieilles poutres, des bouts de bois et des cartons. Je voudrais réveiller le côté sombre de la campagne, les danses au bord du feu, le mythique. Il y a autre chose dans ces campagnes que Netflix...»*

Avec cet ouvrage, Augustin Rebetez clôt un cycle commencé en 2014 après l'obtention du prestigieux grand prix Images de Vevey. Parmi les cendres de son esthétique carbonisée vibrent des hommages à Jean Tinguely, Annette Messager, Lois Weinberger, Jimmie Durham ou Paul Klee. Mais, surtout, émerge la beauté d'une stalagmite, la pureté d'un profil d'oiseau et la tendresse d'une figurine en fil de fer.

**CLÉMENTINE MERCIER**

**AUGUSTIN REBETEZ**  
**LE CŒUR ENTRE LES DENTS**  
**(MANIFESTE PRIMITIF)**  
Actes Sud, 386 pp., 39 €.



Dessins, photos, gravures  
et sculptures composent  
une alchimie captivante.

AUGUSTIN REBETEZ